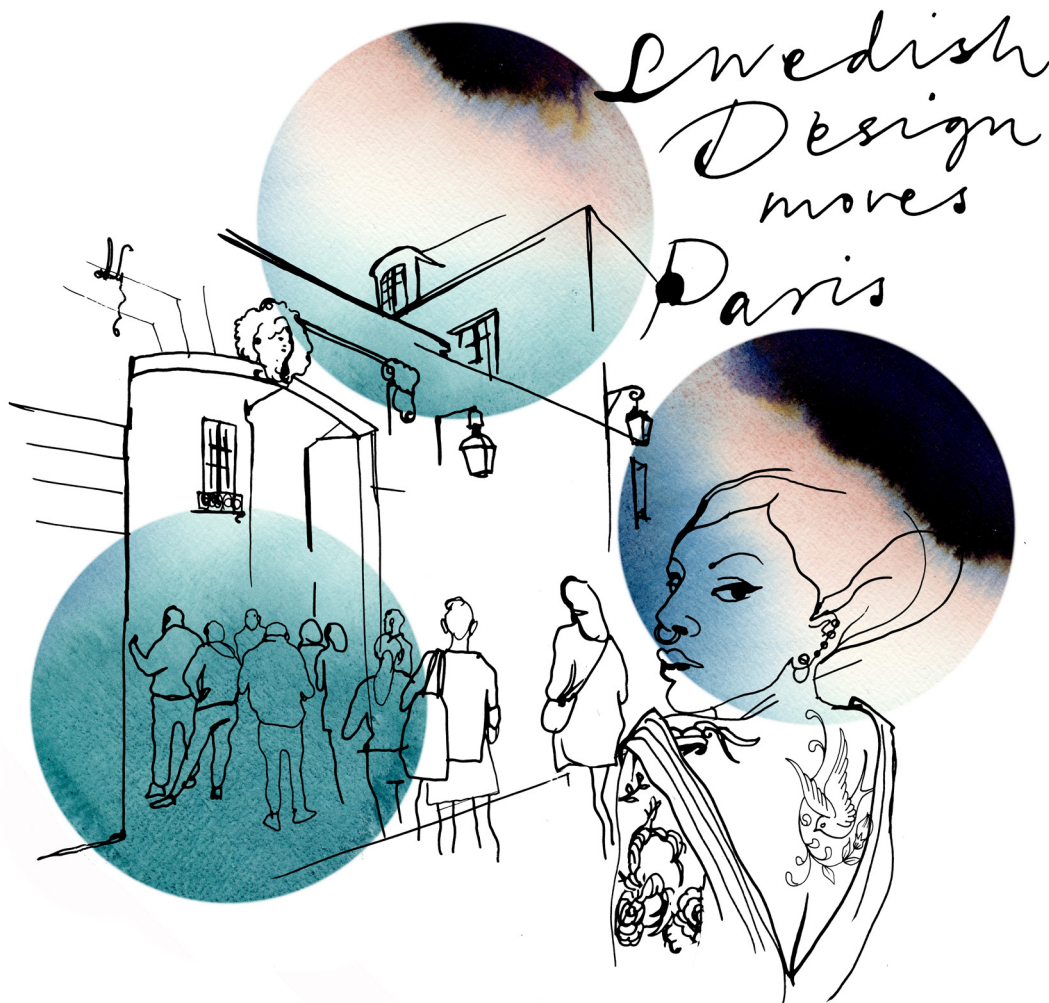


**Swedish  
Design  
Moves Paris**

**SI. Svenska  
institutet**



**SWEDISH DESIGN MOVES PARIS:  
SVENSKA INSTITUTET I PARIS STORSATSAR PÅ NUTIDA SVENSK  
DESIGN / 8 SEPTEMBER - 27 OKTOBER**

För två år sedan återinvigdes Svenska institutet i Paris efter en omfattande renovering av de publika ytorna. Nu renoveras institutets sex gästlägenheter för att ytterligare stärka designprofilen i det anrika kulturhuset i Paris. Gästlägenheterna, som nu visas för allmänheten för första gången, är en del av den femåriga utställningen *Hem x 6*.

Invigningen av de nyanredda gästlägenheterna som sker i september 2019 utgör startskottet för *Swedish Design Moves Paris*, en säsong med nutida svensk design och hantverksskicklighet för den franska allmänheten. Utöver utställningen av gästlägenheterna, *Hem x 6*, visas även Nationalmuseums utställning, *Designprocesser*, som synliggör skapandeprocessen från material till föremål.

Nationalmuseum, Statens fastighetsverk, Beckmans Designhögskola, Paris College of Art och ett antal svenska företag och formgivare har bidragit till att fylla kulturhuset med design präglad av hållbarhet, innovation och kvalitet i alla led.

# UTSTÄLLNING

## *HEM X 6*, SVENSK INREDNING FLYTTAR UTOMLANDS

I Svenska institutets 1500-talsbyggnad, Hôtel de Marle, finns sex gästbostäder som varje år utgör ett uppskattat tillfälligt hem för 80–100 svenska forskare, kulturarbetare och konstnärer. Gästbostäderna har nu renoverats och speglar svensk design och hantverk. Svenska institutet i Paris har gjort det konstnärliga urvalet av företag som deltar i utställningen.

De sex huvudutställarna har valt sina respektive formgivare:

Carl Malmsten AB – Anna Kraitz  
TEA – Ulf Agnér

Svenskt Tenn – i Estrid Ericsson and Josef Franks anda

Gärnsnäs – Färg & Blanche

DUX – Septembre Architecture & Urbanisme

Beckmans College of Design Stockholm och Paris College of Art

Därtill har Kasthall specialvävt olika mattor till alla rum efter formgivarnas önskemål.

För att skapa en helhetsupplevelse av svensk design har dessutom ett antal företag genom samarbetsavtal knutits till *Hem x 6*. Bland dem finns till exempel ASTRID, Design House Stockholm, Edsbyn, Electrolux, EngmoDun, Gense, Handtryckta Tapeter, LINUM, Magniberg, Massproductions, Professional Secrets, Skruf Glasbruk, Stockholms Auktionsverk, Stolab, String Furniture och Wästberg.

”Sverige äger en fantastisk mötesplats mitt i de myllrande Maraiskvarteren i Paris. Det är unikt. Vi är stolta över att kunna visa upp svensk nutida design för den franska publiken”, säger Ewa Kumlin, chef för SI Paris. ”I denna etapp av vår designresa vill vi ge kärlek och design till våra residens. Känslan av omsorg ska genomsyra varje detalj. Tillsammans med våra främsta företag och formgivare arbetar vi för att skapa en svensk designambassad i Paris för våra besökare.”

Gästbostäderna kommer att vara tillgängliga för allmänheten mellan den 8 september och den 27 oktober 2019 och kommer därefter att visas upp i september månad de kommande fem åren. Under hela utställningstiden bereds allmänheten tillträde till de lägenheter som står tomma.



***Hem x 6* utställning från 8 september till 27 oktober 2019, från onsdag till söndag, från 12.00 till 18.00**

## HYLLNING TILL EN IKON

### Huvudpersonerna: Carl Malmsten AB och designer Anna Kraitz

Carl Malmsten (1888-1972) har haft en enorm betydelse för svensk inredningsdesign, liksom för svensk kultur. Hans möbler är en självklar del av både folkhemmet och "den svenska modellen". 1915 vann han första och andra pris i en tävling för att formge Stockholms stadshus möbler. Han gjorde sig snart ett namn som en av de viktigaste formgivarna i sin generation inom såväl offentlig inredning som heminredning med möbler som är stilrena och funktionella, men också varma och humanistiska. 1944 fick företaget namnet Carl Malmsten AB och idag finns en handfull företag som är auktoriserade tillverkare av Carl Malmstens skapelser (möbler, tapeter och textilier). Han var samtidigt en flitig samhällsdebattör där skola och utbildning spelade en stor roll. 1930 startade han Carl Malmstens Verkstadsskola, där han var rektor och lärare. 1960 startade han Capellagården på Öland som sedan dess är en eftertraktad skola med olika hantverk i fokus.



©Raphaël Dautigny

Anna Kraitz är svensk formgivare. Hon har gått på Konstakademin i Budapest och på Pernbys målarskola i Stockholm. Hennes verk för tankarna till svensk klassicism med sina originella detaljer, vilket är hennes signum. Klädhängaren som hålls ihop av ett laderskärp en av hennes mest kända skapelser. Anna Kraitz har arbetat med Carl Malmsten AB under tiden 2017 till 2019 med uppgiften att förnya varumärket. Tillsammans med formgivaren Lars Bülow har hon gått igenom de över 20 000 arkivdokument som Carl Malmsten efterlämnade. Under designveckan i Stockholm 2019 presenterades Carl Malmstens arkivsamling för första gången tillsammans med ett urval av reproduktioner av äldre föremål samt ett antal nya.

### Syfte:

Carl Malmsten AB och Anna Kraitz har velat skapa en miljö där historia och samtid möts. Målet har varit att erbjuda en arbetsplats som inger "en mjuk, välkomnande och mänsklig inramning. En plats för att skriva och forska på, där inredningsdesignen fungerar som en fond för att understryka rummets funktionalitet och stillhet."



©Raphaël Dautigny

Alla möbler är formgivna av Carl Malmsten och genomsyras av Anna Kraitzs arbete som sätter ursprunget, hantverksskickligheten och 2000-talets influenser i förgrunden. Bland de utvalda möblerna finns fätöljen *Hemmakväll*, från 1956, sidobordet *Släden*, ett bockbord, karmstolen *Widemar*, golvlampan *Staken* och den handgjorda blomliga 30-talstapeten *Campagna* som ursprungligen ritats för Svenska institutet i Rom 1939, men som nu har fått nya färgställningar.



©Raphaël Dautigny

## EN KREATIV DUBBELDUO

### Huvudpersonerna: Gärsnäs och Färg & Blanche design studio.

Gärsnäs grundades 1893. Det är ett familjeägt företag och drivs sedan 2003 av möbelformgivaren Åke Axelsson och hans dotter Anna och hennes man Dag Klockby. Företagets själ har inte förändrats sedan starten: hållbara möbler med en särskild känsla för trä och fina material parat med ett konstnärligt tilltal. Gärsnäs samarbetar med flera kända formgivare, förutom Åke Axelsson och Färg & Blanche till exempel Inga Sempe, som formgivit stolen och bordet *Österlen*, David Ericsson, formgivaren bakom stolarna *Madonna* och *Petite* samt med Pierre Sindre, som formgivit fätöljen *Dandy* och stolen *Day*, för att nämna några.

Färg & Blanche grundades 2010 av formgivarna Fredrik Färg och Emma Marga Blanche. I ett stort garage i centrala Stockholm arbetar de med det som blivit deras särskilda kännetecken: en blandning av design och konst. De arbetar företrädesvis med textilier och med nya tekniker, till exempel var de först i världen att sy möbler i trä med en industriell symaskin. Bland deras mer framträdande samarbetspartners finns märken som Petite Friture, Bernhardt Design och BD Barcelona Design. Färg & Blanche har formgivit ett flertal möbler för Gärsnäs, däribland fätöljen *Emma*, stolarna *Mr N*, *Elin* och *Lina* samt soffan *Julius*. För Emma som är fransk-svensk låg uppdraget att inreda en av gästlägenheterna i Paris särskilt varmt om hjärtat: som barn besökte hon regelbundet SI Paris tillsammans med sin franska mamma.



©Raphaël Dautigny

### Syfte:

Samarbetet mellan Gärsnäs och Färg & Blanche spänner över många år, vilket märks i det här projektet. Förkärleken för ett hantverksmässigt tankesätt och intresset för ny teknik utmärker kreativiteten hos dem båda. Lägenheten kännetecknas av respekten för den befintliga arkitekturen samtidigt som ett modernt, skräddarsytt och egenartat manér har tillförts.

Den nyskapande träsovnadstekniken (trä som sys ihop med symaskin) sätter sitt signum på rummet. Vid entrén finns en sex meter lång plywoodskiva i ek med ett sovnadsmönster som lyfter fram föremålen runtomkring: spegeln, hyllorna och väggbordet.



©Raphaël Dautigny



©Raphaël Dautigny

Med sina ljusgrå toner och sitt naturträ erbjuder lägenheten ett varmt och välkomnande krypin under Hôtel de Marles brutna tak. Några av föremålen, till exempel belysningen, är specialtillverkade för rummet av Färg & Blanches egen studio och har inte visats tidigare.



©Raphaël Dautigny

## EN INTERIÖRENS FILOSOFI

### Huvudpersonerna: Svenskt Tenn (med inspiration från duoen Estrid Ericsson och Josef Frank)

Svenskt Tenn, som i början fokuserade på tennekonst, grundades 1924 av den då 30-åriga Estrid Ericsson. Ericsson, som var mycket intresserad av inredningsdesign, förvandlade snabbt företaget till ett av de mest kända varumärkena i sitt slag, inte minst tack vare sina möbler av funkisarkitekterna Uno Årén och Björn Trägårdh. 1934 anställde Estrid Ericsson den österrikiska arkitekten Josef Frank. Samarbetet mellan de båda blev inte bara livslångt utan också ett av den svenska designhistoriens mest intressanta. Estrid Ericssons konstnärlighet och företagsamhet i kombination med Josef Franks mänskliga modernism gjorde dem till det perfekta paret. Josef Frank skapade över 2 000 möbler och 1 600 textiltryck för Svensk Tenn. 1975 såldes företaget till Kjell och Märta Beijer Stiftelse.

Företagets vinst går till forskning inom bland annat ekologi, medicin och bevarande av svensk heminredningstradition. Alltsedan starten har hållbarhet, kvalitet och engagemang utgjort företagets kärnvärden, liksom det gjorde för Ericsson och Frank. Svenskt Tenn har en butik, en nätbutik, en inredningsstudio och en tesalong i Stockholm.

### Syfte:

"Det spelar ingen roll om man blandar gammalt och nytt, blandar möbelstilar, färger och mönster. Saker som man tycker om kommer ändå av sig själva smälta samman till en lugn enhet", skrev Josef Frank på 50-talet. Han skapade en filosofi som han kallade "accidentism" eller "De lyckliga tillfälligheternas filosofi" och som förespråkade en tidlös och inkluderande miljö där föremålen tycks ha placerats ut slumpmässigt. Det är så gästligheten ska uppfattas. Den är färgglad och bekväm, funktionell och välkomnande.



©Raphaël Dautigny

Här finns både klassiska och moderna möbler, blommönster och färgpartier, som ett slags lapptäcke. I mitten står ett stort bord som välkomnar middagsgäster, utgör arbetsyta eller mötesplats. För att göra utrymmet så flexibelt som möjligt finns det två 90-centimetersängar, sängbord och sänglampor som kan flyttas efter eget önskemål. Björn Trägårdhs soffa BT 136 har klätts i Josef Franks mönster *Poisons*. Tapeten och textilierna med blommönster ger rummet liv. Där finns även fler produkter ur Svensk Tenns sortiment, i form av ett antal mässingsföremål: en korg, en klädhängare och en ljusstake.



©Raphaël Dautigny



©Raphaël Dautigny

## ETT EKO FRÅN TVÅ RESIDENS

### Huvudpersonerna: TEA och designer Ulf Agnér

TEA arkitekter grundades av Thomas Eriksson 1990. På kontoret i Stockholm arbetar över 30 arkitekter, inredningsarkitekter och formgivare. TEA arbetar med bostäder, kontor och kommersiella lokaler. Bland företagets kunder finns Scandinavian Airlines, Ericsson, Hästens, IKEA och Cappellini.

Ulf Agnér är senior inredningsarkitekt och har lång erfarenhet av specialanpassade och komplexa inredningar med högt ställda estetiska krav. Byggnadsvård och kulturhistoria är ett specialintresse och han gick 2017-18 Kungliga Konsthögskolans utbildning i restaureringskonst med tema bostadsarkitektur. Han har mottagit stipendium av bland andra Kungliga Konsthögskolan för sin studie om hemmiljöer och skilda epokers förhållningssätt till dem. Ämnet handlar om att väcka medvetenhet och att ge inspiration till ett hänsynsfullt förhållningssätt till kvaliteter i den befintliga boendemiljön och det byggda kulturarvet. Under en vistelse på Svenska institutet i Paris föddes idén att inreda en av gästlägenheterna.

### Syfte:

I lägenhet 5 förenas två storslagna referenser genom konceptet "Entre cour et jardin": Hôtel de Marle, som uppfördes 1562 i hjärtat av Marais-kvarteren, och Kavaljersflygel på Gripsholms slott, uppförd 1782. Kavaljersflygelns sviter av gästrum är i princip förebilden för det moderna hotellrummet och förebådar uppfattningen om vad ett tillfälligt hem skall erbjuda i form av funktion, komfort och intimitet.



©Raphaël Dautigny

Precis som under den gustavianska epoken, då textilierna var nödvändiga för den moderna bostaden, har textilierna också här en central plats. Vävspända väggar, gardiner och kuddar skapar elegans och en behaglig akustik. Kökets handtryckta tapeter med växtmotiv från 1760-talet har genom placering och Ulf Agnérs nya färgsättning getts en samtida dräkt, som i konceptets anda minner om en lövsal.

Lägenheten är en lugn och tidlös plats med ett helt eget uttryck. En eklektisk blandning av gamla och helt nydesignade möbler, färgsättning och utsmyckningar ger många associationer som påminner om Svenska institutet Paris uppkomst och verksamhet, byggnadens historia och berättelserna om dem bost och levtt där.

Här finns en bro mellan Sverige och Frankrike, en berättelse och inredning med direkt koppling till fransk och svensk kultur och konsthistoria.



©Raphaël Dautigny



©Raphaël Dautigny

## TVÅ SKOLOR, ETT PROJEKT

### Huvudpersonerna: Beckmans College of Design Stockholm och Paris College of Art

Beckmans grundades 1939 och är en av Sveriges ledande designhögskolor med tre konstnärliga kandidatprogram: visuell kommunikation, mode och form. Ny kunskap och nya perspektiv på humanism, mångfald, jämlikhet och hållbarhet genomsyrar utbildningen som vilar på konstnärlig grund. Beckmans värnar den kunskap som är förknippad med praktikbaserad design genom att praktisera, utforska och utmana den.

Paris College of Art är en internationell högskola som är auktoriserad av NASAD (National Association of Schools of Art and Design). Skolan grundades 1981 och har kurser i mode, inredningsdesign och fotografi.

### Syfte:

#### Hemkänsla snarare än hotellkänsla

Uppgiften var att skapa en gästlägenhet som har en hemkänsla. Den ska fungera att arbeta, laga mat, äta, sova, plocka undan, ha gäster och koppla av i. I bland är det en boende i lägenheten, ibland ett par, ibland två kollegor. Formgivarna tog gemensamt fram ett tema för inredningen. De har skissat, gjort ritningar, gestaltat enskilda föremål och möbler samt specificerat inventarier som ska behållas, köpas in eller formges och produceras. Projektet startade i februari 2018 och pågår under två år. För studenterna i Paris är det en masterkurs och på Beckmans är det en del av skolans nyutvecklade alumniprojekt.

#### Överraskningar och speglingar

Gruppen ville skapa en funktionell, flexibel och harmonisk bostad med en genuin hantverkskänsla, men också med en design som kan innehålla överraskningar både funktionellt och estetiskt. Målet var att föra samman historia, framtid och olika kulturer till en harmonisk helhet. Designen är samtida med inspiration från byggnadens historia. Ett huvudtema är reflektion som bland annat gestaltas genom speglingar i olika material.

#### Konceptualisering och gestaltning

I projektet har de medverkande övat på konceptualisering, idéskapande och gestaltning samt diskuterat frågeställningar kring nationella identiteter och formuttryck. Deltagarna är från Indien, Polen, Kanada, Sverige och med bakgrund i Vitryssland.

Projektet startade med en gemensam workshop i Paris i februari 2018. Därefter har mötena i huvudsak skett via digitala plattformar. Designerna skapade en smart träpanel som formgavs och tillverkades av studenterna vid Paris College of Art. Panelerna kan förvandlas till bokhyllor, klädhängare eller andra slags förvaringssystem och erbjuder tack vare sina hål och flyttbara trästänger en meny av möjligheter. I bostaden finns möbler, belysning, en matta, sänggavlar och konsthantverk, som har formgetts av Beckmans studenter och producerats av svenska producenter. Borden kan till exempel ställas ihop så att man får ett stort matsalsbord eller delas upp i ett köksbord och ett skrivbord.

Under 2019 har stafettpinnen gått till fem nya alumnistudenter som ritat kök, sänggavlar, skåp, vikskärm och pallar samt formgett ett mönster och en typografi specifikt för lägenheten och baserat på grundkonceptet.

Projektteamet består av: Alix de Mercey, Paris College of Art och Annika Berner, Beckmans Designhögskola. Formgivarna är Sarah Colford, Gurbaaz Duggal, Marta Gawronska, Ayushi Chaudhary, Ella Westlund, Sara Sjöbäck, Elin Lindström, Vera Panichewskaja, Lisa Lindh, Carl Cavallius, Klara Hedengren, Robert Wettebrandt och Hanna Wik.



## ETT EGET RUM

### Huvudpersonerna: Dux och arkitekturbyrå Septembre Architecture & Urbanisme

Dux är ett svenskt familjeföretag i fjärde generationen Ljung. Det grundades 1926 och utvecklar och tillverkar högkvalitativa sängar samt möbler, bland annat designklassikerna *Jetson* och *Karin*, formgivna av Bruno Mathsson. Sedan ett antal år samarbetar företaget med formgivartrion Claesson Koivisto Rune. Dux har även bidragit med sängkläder till samtliga sex gästlägenheter.

Lina Lagerström och Emilia Jansson kommer ursprungligen från Småland. 2010 grundade de arkitektbyrån Septembre tillsammans med tre kollegor. Byrån består av arkitekter, inredningsarkitekter och stadsplanerare med rötter i Nordafrika, Tyskland och Skandinavien. Medarbetarnas diversifierade bakgrunder och deras kompletterande yrkeskunskande gör att Septembre tar sig an uppdrag utifrån nya perspektiv och i många skilda sammanhang. Septembre arbetar med alla slags uppdrag: offentliga miljöer och byggnader, privata bostäder och butiksytor. För bostadshuset *Belleville* i norra Paris nominerades de 2017 till Mies van der Rohe-priset.

### Syfte:

Projektet anspelar på Virginia Woolfs essä *Ett eget rum* och är en hyllning till kvinnliga konstnärer genom historien: de som har fallit i glömska och de som förblev okända, de som saknade tid och utrymme för att skapa. Septembre har inspirerats av poeten och konstnären Greta Knutson (1899-1983) som använde sin familjeförmögenhet för att bygga ett hus till sig själv och sin man, poeten och dadaisten Tristan Tzara. Huset ritades av Adolf Loos och byggdes 1926 och är känt inom arkitekturhistorien som *Tristan Tzaras hus*. Eftersom huset inte rymde ett ordentligt arbetsrum åt Greta Knutson, lät hon bygga en liten arbetslokal på terrassen. Gästlägenheten vill påminna oss om Greta Knutsons "egna rum". 1980 visades Knutsons verk på Svenska institutet i Paris i närvaro av henne själv. Septembre, som är vana vid att tänka nytt, har sökt bakåt i byggnadens historia och avtäckat material som använts genom historien. Projektet lyfter även fram ytterligare en konstnär: formgivaren Bruno Mathsson. Vid fönstren står hans fåtölj *Karin*, som producerades av Dux och fanns med vid invigningen av Svenska institutet 1971.





# UTSTÄLLNING

## **DESIGNPROCESSER, EN UTSTÄLLNING OM DEN KREATIVA PROCESSEN BAKOM ETT ANTAL DESIGNFÖREMÅL**

Hur växer design fram? Hur ser processen ut mellan idé till färdigt föremål? Med exempel från projektet NM& – som resulterade i Nationalmuseums restauranginredning – visas arbetsmaterial, skisser och filmer som skildrar hur den kreativa processen går till. I utställningen ingår möbler så väl som lampor och matserviser, och besökaren får en bild av hur föremålen växer fram, från prototyp till serietillverkning.

Utställningen pågår från 8 september till 27 oktober. Den visades på Nationalmuseum 13 oktober 2018–9 juni 2019.

[www.nationalmuseum.se](http://www.nationalmuseum.se)

**Designprocesser** utställning från 8 september till 27 oktober 2019, från onsdag till söndag, från 12.00 till 18.00



Skultuna Brass Factory @the designers



Glaskrona et Charlotta Aman, Hans Runesson. ©the designers

## UTDRAG FRÅN **MATTI KLENELLS** TEXT I KATALOGEN **EN NY SAMLING TILL** UTSTÄLLNINGEN **DESIGNPROCESSER**

Projektet att inreda restaurang och kafé på Nationalmuseum kom nästan omedelbart att handla om betydelsen av plats och ursprung.

I en krympande, alltmer likriktad värld där det sällsynt svåråtkomliga och exklusiva lokala samtidigt ges allt större betydelse är det tillverkningsplatsens själ och kultur som ofta ger ett projekt dess särart. Även om man bearbetar trä överallt på vår planet görs det lite olika beroende på var man befinner sig. Detsamma gäller keramik, metall eller glas, som beroende på traditioner har utvecklats i olika riktningar med skilda kvaliteter vilka innebär att man i föremål kan se dess ursprung. [...] En formgivare 2018 är traditionsbärare, men också en resande skapare av förnyelse när influenser från olika platser möts, förenas och transformeras i gestaltungsprocessen.

Utöver detta finns det något kreativt med resandet i sig. Ögat skärps. Nyfikenheten väcks och under resor tillsammans med någon avstannar sällan samtalet kring det man har upplevt. [...] Istället för att resa bort och finna något nytt reste vi hem och kom att visa varandra vad vi genom åren sett, upplevt och varit nyfikna inför.

Det är nog betydligt svårare att arbeta med sitt eget arv än att tolka någon annans. [...] Med tiden utkristalliserade sig en kontur för rummen på Nationalmuseum och någonstans på hemväg från porfyrbrotten i Älvdalen började den färdiga gestaltningen för restaurangen få en slutlig form. [...] Den kreativa platsen där idéer blir verklighet innebar referensramen för alla inblandade i formgivningsarbetet. [...]

Projektet är också ett sökande efter samarbeten och fick därför namnet NM&. Det är en kollektiv insats med ringar ut från vår kärna, som sträcker sig långt bortom Nordens gränser. [...]

Varje produkt i kollektionen NM& har en ibland rörig, men alltid väldokumenterad stamtavla kring sitt ursprung och dess samlade bild av en plats – vår plats just nu – kom att bli precis så brokig och oförutsägbar som vi hoppades att den skulle vara när vi inledde vår resa.

Matti Klenell, Konstnärlig ledare NM&



Från vänster till höger: Matti Klenell, Carina Seth Andersson, Gabriella Gustafson, Mattias Ståhlbom och Stina Löfgren  
©Johan Knobe

## 45 partners har bidragit till Hem x 6

Slutligen har över 40 designföretag medverkat till att skapa en genuin känsla av Sverige i varje enskild detalj i de sex rummen.

### *Kasthall*

Sedan 1889 har Kasthalls fabrik i Kinna skapat mattor av hög kvalitet. Alla mattor är unika och skapas på beställning och skräddarsys efter kundens individuella önskemål och behov - för både privata och offentliga miljöer. Kasthall finns idag i över 30 länder, men alla mattor produceras fortfarande i fabriken Kinna. Här fortsätter man att tillverka mattor av finaste material utifrån unikt hantverk, med ständigt utmanande design och innovation samt med långsiktighet och hållbarhet i fokus.

[www.kasthall.com](http://www.kasthall.com)

### Tack till alla samarbetspartners denna kultursäsong:

Anna Kraitz - [www.kraitz.se](http://www.kraitz.se)  
ASTRID - [www.astrid.se](http://www.astrid.se)  
Beckmans College of Design Stockholm - [www.beckmans.se](http://www.beckmans.se)  
Carl Malmsten AB - [www.carlmalmsten.se](http://www.carlmalmsten.se)  
Decosteel - [www.decosteel.se](http://www.decosteel.se)  
Design House Stockholm - [www.designhousethstockholm.com](http://www.designhousethstockholm.com)  
DUX - [www.dux.se](http://www.dux.se)  
Edsbyn - [www.edsbyn.com](http://www.edsbyn.com)  
Ekdahls möbler - [www.ekdahls-mobler.se](http://www.ekdahls-mobler.se)  
Electrolux - [www.electrolux.fr](http://www.electrolux.fr)  
EngmoDun - [www.engmo.se](http://www.engmo.se)  
Funkiskök - [www.funkiskok.se](http://www.funkiskok.se)  
Färg & Blanche - [www.fargblanche.com](http://www.fargblanche.com)  
Gense - [www.gense.se](http://www.gense.se)  
Gilberts Restore - [www.gilbertrestore.se](http://www.gilbertrestore.se)  
Grythyttan Stålmöbler - [www.grythyttan.net](http://www.grythyttan.net)  
Gärnäs - [www.garsnas.se](http://www.garsnas.se)  
Handtryckta Tapeter - [www.handtrycktatapeter.se](http://www.handtrycktatapeter.se)  
KA Karl Andersson - [www.karl-andersson.se](http://www.karl-andersson.se)  
Lightwork - [www.lightwork.nu](http://www.lightwork.nu)  
Lauritz.com - [www.lauritz.com](http://www.lauritz.com)  
LINUM - [www.linumdesign.com](http://www.linumdesign.com)  
Lotta Löwgren/Södermalms Bokbinderi - [www.sodermalmsbokbinderi.se](http://www.sodermalmsbokbinderi.se)  
Magniberg - [www.magniberg.com](http://www.magniberg.com)  
Massproductions - [www.massproductions.se](http://www.massproductions.se)  
Mateus - [www.mateus.se](http://www.mateus.se)  
Målerås Glaswork - [www.maleras.se](http://www.maleras.se)  
Nationalmuseum Stockholm - [www.nationalmuseum.se](http://www.nationalmuseum.se)  
Palmgrens - [www.palmgrens.se](http://www.palmgrens.se)  
Paris College of Art - [www.paris.edu](http://www.paris.edu)  
Paris Design Week - [www.maison-objet.com/fr/paris-design-week](http://www.maison-objet.com/fr/paris-design-week)  
Petite Friture - [www.petitefriture.com](http://www.petitefriture.com)  
Professional Secrets - [www.professionalsecrets.com](http://www.professionalsecrets.com)  
Septembre Architecture & Urbanisme - [www.septembrearchitecture.com](http://www.septembrearchitecture.com)  
Skrufs Glasbruk - [www.skrufsglasbruk.se](http://www.skrufsglasbruk.se)  
Snickis Stockholm - [www.snickis.se](http://www.snickis.se)  
Stina Wirsén - [www.stinawirsén.se](http://www.stinawirsén.se)  
Stockholms Auktionsverk - [www.auktionsverket.se](http://www.auktionsverket.se)  
Stolab - [www.stolab.se](http://www.stolab.se)  
String Furniture - [www.stringfurniture.com](http://www.stringfurniture.com)  
Svensk Tenn - [www.svenskttenn.se](http://www.svenskttenn.se)  
Swedish Wood - [www.swedishwood.com](http://www.swedishwood.com)  
TEA - [www.tea.se](http://www.tea.se)  
Ulf Agnér - [www.ulfagner.se](http://www.ulfagner.se)  
Westermalms Metallgjuteri - [www.westermalmsmetallgjuteri.se](http://www.westermalmsmetallgjuteri.se)  
Wästberg - [www.wastberg.com](http://www.wastberg.com)

## SAVE THE DATE! PRESSFIKA

Torsdag 5 september från 14.00 till 17.30

### Hem x 6

Förhandsvisning av de renoverade bostäderna

### Designprocesser

Förhandsvisning av utställningen

#### Institut suédois i Paris

Svenska institutet i Paris, Institut suédois är ett levande kulturhus och mötesplats mitt i Marais-kvarteren. Sedan 1971 har vi byggt långsiktiga relationer med Frankrike genom att prioritera utbyte av idéer och att fördjupa samarbeten mellan både institutioner och individer. Institut suédois är en del av Svenska institutet (SI), en statlig myndighet som verkar för att öka omvärldens intresse och förtroende för Sverige.

[www.institutsuedois.fr](http://www.institutsuedois.fr)

#### Swedish Design Moves Paris

Swedish Design Moves Paris har initierats av Svenska institutet i Paris i samarbete med Team Sweden Paris (Visit Sweden, Sveriges Ambassad i Frankrike, Business Sweden, Svenska handelskammaren) och med stöd av Designprogrammet inom regeringens exportstrategi.

Designprogrammet drivs av Visit Sweden tillsammans med Svensk Form, Sveriges Arkitekter, Trä- och Möbelföretagen och Swedish Fashion Council.

#### Presskontakter

##### Sverige






Tulle Durling [tulle.durling@si.se](mailto:tulle.durling@si.se)

##### Frankrike

Anastasia Silva - + 33 (0)6 46 86 16 86  
[anastasiasilva@14septembre.com](mailto:anastasiasilva@14septembre.com)

Baptiste Lacour - + 33 (0)7 87 18 80 32  
[baptistelacour@14septembre.com](mailto:baptistelacour@14septembre.com)

 Suède Sverige	 Swedish Design Moves	 SI. Institut suédois	 Visit Sweden	 Ambassade de Suède		
 STATENS FASTIGHETSVERK			 Svensk Form	 SWEDISH FASHION COUNCIL	 tmf DESIGN PROGRAMME OF WOOD AND FURNITURE INDUSTRY	 Architects Sweden

 national museum	 Paris College of Art	 TEA™	 beckmans college of design	 DUX
KASTHALL	Carl Malmsten	Gärnsås	S V E N S K T T E N N	

Tack till alla samarbetspartners denna kultursäsong:

Anna Kraitz, Architects Sweden, ASTRID, Beckmans College of Design Stockholm, Carl Malmsten AB, Decosteel, Design House Stockholm, DUX, Edsbyn, Ekdahls Möbler, Electrolux, EngmoDun, Funkiskök, Färg & Blanche, Gense, Gilberts Restore, Grythyttan Stålmöbler, Gärnsås, Handtryckta Tapeter, KA Karl Andersson, Kasthall, Lightwork, LINUM, Lotta Löwgren/Södermalms Bokbinderi, Magniberg, Massproductions, Mateus, Målerås Glaswork, Nationalmuseum Stockholm, Palmgrens, Paris College of Art, Paris Design Week, Petite Friture, Professional Secrets, Septembre Architecture & Urbanisme, Skrufs Glasbruk, Snickis Stockholm, Statens fastighetsverk, Stina Wirsén, Stockholms Auktionsverk/Lauritz.com, Stolab, String Furniture, Svensk Form, Svensk Tenn, Swedish Fashion Council, Swedish Federation of Wood and furniture industry, Swedish Wood, TEA, Ulf Agnér, Westermalms Metallgjuteri, Wästberg.